

絵葉書にみる

日本近代美術100選

芸 術

リュウ ケンキ
劉 建輝 編著 ▼46判・並製カバー・144頁・定価一、七六〇円



2024年10月刊行

【目次】

- はじめに 日本近代美術における絵葉書の効用
- 1 なぜ絵葉書か？―時代を反映するもう一つの文化媒体
 - 2 文展・帝展・二科展と絵葉書
 - 3 文展・帝展などに見る「大陸表象」の変遷
 - 4 軍事郵便絵葉書に描かれた大陸前線
 - 5 本書の刊行について

第1章 文展開催時の背景とその後の歩み

下村観山／島崎柳塢／竹内栖鳳／菱田春草／高村真夫
／榊原蕉園／田中頼璋／吉田 博／尾竹竹坡／石川寅
治／河崎蘭香／今村紫紅／横山大観／小室翠雲／石井
柏亭／高倉観崖／大野隆徳／池上秀畝／藤島武二／板
倉星光／川合玉堂／清水良雄／尾竹国観／町田曲江／
寺崎武男／北 蓮蔵／金山平三

コラム1 美術展を原色カラーで楽しめた絵葉書

第2章 京都関連画家の画業と京都画壇

今尾景年／谷口香嶠／木島桜谷／竹内栖鳳／上村松園
／西山翠嶂／小村大雲／菊池契月／土田麦僊／松村梅
叟／橋本閑雪／川北霞峰／石崎光瑤

コラム2 京都画壇と文展

「何んと言ったって
文展ですよ、と
絵葉書屋さん
が喜色満面」
（『文展』1913年）

本書は、日本近代美術の歴史を、
絵葉書という身近な文化媒体を通じて、
その変遷をたどる。文展・帝展・二科展の
開催時期、その背景、そして絵葉書の
普及と変遷を、豊富な図版と丁寧な
解説を交えて、読みやすくまとめた。
五十年以上経たずして、
依然として愛読される名作の数々を、
カラー版で再発見しよう。

著者 劉建輝
編集 法藏館

第3章 近代日本人画家の大陸表象

橋本閑雪／平井棟仙／広島晃甫／児嶋虎次郎／安井曾
太郎／正宗得三郎／伊原宇三郎／小林萬吾／吉田 苞
／上野山清貢／満谷国四郎／広本季与丸／山内多門／
石川寅治／矢崎千代二／藤田嗣治／石井柏亭／川端龍
子／田口省吾／栗原 信／古城江観

コラム3 画題となった中国骨董趣味

本書掲載画家略歴／年表／本書掲載絵葉書一覧／あとがき

◆著者略歴

劉 建輝 (リュウ ケンキ)

一九六一年中国遼寧省生まれ。一九八二年遼寧大学外国語学部
卒業。一九九〇年神戸大学大学院文化科学研究科博士課程修了、文
学博士号取得。中国・南開大学外国語文学部、北京大学比較文
学・比較文化研究所助教授を経て、二〇一三年より国際日本文
化研究センター教授。専門は日中文化交流史。
著書に『増補・魔都上海―日本知識人の「近代」体験―ちくま
学芸文庫、二〇一〇年、『日中二百年―支え合う近代―武田ラ
ンダムハウスジャパン、二〇一二年、『満洲―という遺産―そ
の経験と教訓』(ミネルヴァ書房、二〇二二年)など。

注文書	
(書店印)	
様	冊
ご担当	劉 建輝 編著
法藏館	
定価一、七六〇円	
絵葉書にみる	
日本近代美術100選	
ISBN: 978-4-8318-5654-8 C1071	
お住所	お名前
お電話	お電話

ご注文はFAX: 075-371-0458

法藏館

〒600-8153 京都市下京区正面通烏丸東入
TEL 075-343-0458 FAX 075-371-0458
http://www.hozokan.co.jp info@hozokan.co.jp